

СОГЛАСОВАНО

Экспертный совет ГУ
«Отдел образования города Темиртау»

« 3 » сентября 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ГККП «Детский сад №13
«Кораблик» акимата города Темиртау
Отдела образования города Темиртау»
Ильичёва А.А. _____

« 3 » сентября 2018 года

**Программа
вариативного компонента
«Волшебный мир театра»
для детей от 3 до 6 лет**

**Подготовили:
Кудинова Л.Н. методист I категории
Коростелева С.Ю. воспитатель II категории**

Темиртау 2018 год

Программа «Волшебный мир театра»

Пояснительная записка

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, занятия хореографией способствуют развитию эмоционально - волевой сферы, координацией движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- совершенствовать внимание, память;
- способствовать раскрепощению детей;
- развивать творческие способности и коммуникативные навыки;
- воспитывать культуру поведения в театре.
- развивать музыкальный слух.
- приобщать детей к театральной культуре в системе искусств.
- Формировать навыки грамотной сценической речи и сценической пластики.
- Воспитывать чувства ответственности, работоспособности, дисциплинированности.

– Развитие природных способностей детей средствами всех видов искусств.

– Развивать коммуникативные умения общаться с взрослыми.

Ожидаемый результат:

– дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

– дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние;

– самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

– владение детьми речевыми, интонационными выразительными средствами

– владение детьми всеми видами театральной деятельности

– открытые показы театрализованных представлений для родителей.

Из многообразия средств выразительности для работы был подобран следующий материал:

– во второй младшей группе формировать простейшие образно-

– выразительные умения (например, имитирование характерных движений

– сказочных животных);

– в средней группе обучать элементам образных выразительных

– средств (интонации, мимике, пантомиме);

– в старшей группе совершенствовать образные исполнительские

– умения;

– в группах дошкольной подготовки развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Программа театра разработана с учетом потребностей детей и родителей, рассчитана на детей в возрасте с 3 до 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля.

Сюжеты сказок педагог придумывают вместе с детьми, где определяют события, происходящие с героями. Стараются не использовать сказки в готовом виде, примеры поступков и действий героев приводят из своей детсадовской, или домашней жизни. Для удобства запоминания текстов педагоги стараются свои рассказы перевести в рифмованные формы. Сюжетная линия сказок выстроена так, что герои чему-то учатся, узнают, сравнивают, поучают. Конфликты добра и зла, обязательное присутствие как положительных, так и отрицательных героев, а в финале - победа добра, трудолюбия и дружбы. Важное место занимает в восприятии ребенка музыка, которая составляет неотъемлемую часть спектакля. Именно она помогает точнее передать атмосферу происходящих событий.

Итоговые занятия планируются проводить в форме концертов, театрализованных постановок для детей и родителей на праздниках, утренниках и развлечениях.

Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приемы рефлексии, пробуждая интерес к новым формам.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немusикальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации:

- СЛОВЕСНЫЕ (объяснение, рассказ новой темы);
- НАГЛЯДНЫЕ (рассматривание иллюстраций);
- ПРАКТИЧЕСКИЕ (выполнение упражнений, заданий, пение, танцев);

РАЗВИВАЮЩИЕ (упражнения на развитие творческих способностей).

На занятиях у детей формируются: умения и навыки общения, смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свое умение сосредоточить внимание на поставленной задаче; расширяется кругозор. Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, не закомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения, уметь танцевать и петь. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия необычные, проводить их нужно эмоционально и увлекательно. От педагогов требуется хорошее настроение и доброжелательность. Занятия способствуют приобретению у воспитанников доброты, смелости, дружелюбия, товарищества, добродушия, веры, правдивости, честности. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогам и детям почувствовать себя в различных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе

работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.,

Театрализованная деятельность включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности); игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; логоритмические минутки; пальчиковую гимнастику для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Классификация театрализованных игр

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театральную деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль). Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) Игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые - это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К играм с правилами относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта). В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребёнка.

Важное значение в возникновении у детей театрализованной игры - имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра.

В ряде исследований театрализованные игры делятся по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Формы организации театрализованной деятельности

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.

2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованные игра в повседневной жизни.

3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы - Петрушки в решение познавательных задач.

Младшая группа

В возрасте 3 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-

импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

Средняя группа

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс и результат;
- игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- создание в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.
- углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально-игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:
 - многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок («Гуси-лебеди»);

– игры - драматизации по рассказам по рассказам на тему " Труд взрослых";

– постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально - игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Старшая группа

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Для развития воображения проходят такие задания, как: «Представьте море, песчаный берег. Мы лежим на тёплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их, разгребли тёплый песок руками» и т. д. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля - всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетических наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Группа дошкольной подготовки

Дети группы дошкольной подготовки живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального

искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Например: "Как Лисёнок в театр ходил", " Правила поведения в зрительном зале" и др. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В группе дошкольной подготовки важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Например, упражнение на звуковое воображение:

Можешь ли ты услышать, что говорит облако? Может, оно поёт, вздыхает? Представь и услышишь необыкновенные звуки или придумай свои, никому пока неизвестные. Опиши или нарисуй свой собственный звук.

Игра «Кто я?» Представь и расскажи. Я:

- ящерка;
 - ветерок;
 - макаронина;
 - рыбка;
 - книжка;
- и т. д.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Ритмопластика

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Литература:

1. Авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой. (Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г)

2. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.

3. Программа Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович «Театр – творчество – дети» (Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г)

4. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

5. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр “Сфера» 2003г

**Перспективный план вторая
младшая группа (с 3 до 4 лет)**

№	Тема	Цель	Дата
1	Давайте познакомимся	Знакомить с театральными куклами. Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле	Сентябрь
2	В гости к Мишке	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней.	
3	Игрушки	Развивать интерес и бережное отношение к театральным куклам, желание играть с ними, умение сосредоточить свое внимание на игрушке. Формировать умение мимикой, жеста, движением передавать основные эмоции.	
4	В гости книга к нам пришла	Знакомить детей с приемами управления настольными куклами. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке. Учить выразительным жестам.	
5	Зайка любит сказки	Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам. Знакомить с приемами вождения настольных кукол. Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Октябрь
6	Встреча в лесу	Продолжать знакомить детей с приемами кукловодства в настольном театре. Привлекать к сочинению коротких сказок, историй. Формировать умение понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать радостное настроение.	
7	Маша и медведь	Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. Продолжать обучение детей приемам управления настольными куклами. Учить выразить эмоции с помощью мимики, жеста, движения.	
8	В гостях у сказки	Вызвать желание по собственной инициативе участвовать в кукольном спектакле. Привлекать детей к участию в этюдах, обучающих их выразить основные эмоции с помощью мимики, жеста, движения.	

9	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Ноябрь
10	Дед и внучка	Закрепить приемы вождения настольных кукол. Формировать умение выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, движений. Вызвать желание инсценировать стихотворения А. Барто. Учить плавно двигаться под музыку, бережно качая куклу.	
11	Давайте потанцуем	Учить изображать пляску кукол на столе: побуждать к поиску новых выразительных движений. Приобщать к сочинению сказок, используя кукол настольного театра.	
12	Котик и щенок	Учить управлять настольными куклами: изображать бег. Закрепить умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока «говорит» кукла партнера. Побуждать выражать печаль и грусть с помощью мимики, позы.	
13	Расскажи стихи руками	Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. Побуждать сочинять сказки с помощью педагога, используя для этого куклы настольного театра. Развивать умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции.	Декабрь
14	Давайте поиграем!	Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле. Поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки. Учить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции.	
15	Добрая девочка	Продолжить работу по обучению приемам кукловодства (настольный театр). Учить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе). Познакомить со сказкой "Добрая девочка" С. Сулиной .	
16	Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей	
17	Язык жестов	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	

18	Поиграем в театр	Развивать правильное речевое дыхание.	Январь
19	Медведь и лисичка - сестричка	Продолжать обучать детей приемам вождения настольных кукол. Поощрять желание участвовать в танцевальной импровизации.	
20	Антошка и его друзья	Совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами. Вовлекать в танцевальные импровизации с пальчиковыми куклами	
21	Маша обедает	Закрепить навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Учить различать положительные и отрицательные черты характера человека и изображать их с помощью мимики и жестов. Показать детям настольный кукольный спектакль «Маша обедает».	Февраль
22	Козлятушки и волк	Совершенствовать навыки управления настольными куклами. Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов. Познакомить с пьеской «Козлятушки и волк».	
23	Встреча с Машей	Поддерживать желание играть с настольными куклами в коллективе, добиваясь синхронности речи и кукловождения. Продолжить работу над спектаклем «Маша обедает».	
24	В гости к Мишке и Зайке	Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, участвующей в диалоге. Учить изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.	
25	Животные во дворе	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных	Март
26	Весенние гости	Учить понимать и передавать эмоциональное состояние с помощью различных выразительных средств. Побуждать использовать жест, мимику, движения, выразительную интонацию для создания образа.	
27	Бурый Мишка	Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Закреплять умение управлять настольными куклами, участвующими в диалоге. Поощрять	

		стремление сопровождать стихотворение самостоятельно продуманными жестами.	
28	Мой друг - светофор	Закрепить знания о сигналах светофора: желтом, зеленом, красном. В игровой форме обучать детей правилам дорожного движения	
29	Заюшкина избушка	Побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа. Учить детей различать эмоции, уметь их изображать с помощью мимики и жестов. Познакомить детей с кукольным спектаклем «Заюшкина избушка».	Апрель
30	Под грибком	Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с образом. Познакомить детей со сценарием постановки «Под грибком».	
31	В гости к Оле	Развивать способность понимать эмоциональное состояние литературного персонажа, изображать его с помощью мимики и жестов. Закреплять умение оценивать характер персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов, движений.	
32	Встреча с дедушкой Молчок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей	
33	А сейчас мы читаем, и немного поиграем	Учить различать отдельные черты характера человека и литературного персонажа, изображать их с помощью мимики и жеста. Побуждать высказывать свое мнение о данной черте характера.	
34	Митя - замарашка	Учить понимать и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побуждать высказывать свое мнение о данной черте характера. Закреплять представления о различных эмоциях, учить изображать их с помощью мимики и жестов.	Май
35	Семь сыновей	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами	
36	Ходим кругом друг за другом	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	

**Перспективный план
средняя группа (с 4 до 5 лет)**

№	Тема	Цель	Дата
1	«Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой»	Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен.	Сентябрь
2	«Наш Кирюшка»	Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста.	
3	«Забавные истории»	Формировать умение характеризовать душевное состояние и настроение человека и животного. Поощрять стремление детей участвовать в кукольном спектакле.	
4	«Маленький кролик»	Обучать выражению эмоций с помощью мимики и жеста. Напомнить приемы вождения настольных кукол.	
5	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами. (Кукловод управляет куклой из-за ширмы).	Октябрь
6	«Постучимся в теремок»	Обучать детей приемам манипулирования куклами. Разучить первый фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча мышки с лягушкой).	
7	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	Совершенствовать навыки управления верховыми куклами. Разучить с детьми второй фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с зайчиком и лисичкой).	
8	«Косолапый приходил, теремок развалил»	Закреплять знание правил манипулирования верховыми куклами. Разучить с детьми третий фрагмент спектакля «Путешествие в сказку «Теремок»» (встреча с медведем).	
9	«Раз, два, три, четыре, пять будем сказки сочинять»	Совершенствовать приемы вождения кукол. Поддерживать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях.	
10	«Расскажи и покажи»	Совершенствовать умение управлять куклой на театральной ширме. Приучать внимательно слушать партнера, вовремя	

		произносить свои реплики.	
11	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Побуждать самостоятельно придумывать движения для куклы. Поощрять попытки импровизировать движения рук в этюдах на выразительность жеста. Учить сочинять сказки, используя кукол.	Ноябрь
12	« Как петух в печи пироги печет»	Закреплять знания о правилах манипуляции верховыми куклами. Побуждать изображать животных и птиц, сопровождая свои действия жестами.	
13	« Новый год у зайчика»	Продолжить работу над жестами. Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. Познакомить с кукольным спектаклем "У зайчишек Новый год".	
14	«В гости к елочкам»	Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для них при создании образа животного (белки, кошки, собаки). Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции. Познакомить со сказкой "Три елочки"	Декабрь
15	«Моя мечта»	Подводить к созданию выразительного образа в кукольном спектакле и драматизации. Побуждать оценивать участие в кукольном спектакле и драматизации, свое и товарищей.	
16	« Новый год в гости к нам идет»	Вызвать у детей желание участвовать в кукольном спектакле, в драматизации сказки, в хороводах, играх, танцах.	
17, 18	«Все что можем мы расскажем и конечно же покажем»	Побуждать самостоятельно находить выразительные движения для них при создании образа животного. Учить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции.	
19	«Тише мыши»	Напомнить приемы вождения кукол, участвующих в диалоге. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.	Январь
20	«Где растёт Ёлочка?»	Поощрять попытки самостоятельно подбирать выразительные движения, жесты в соответствии с текстом	

		стихотворения. Расширять знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей.	
21	«Глупый мышонок»	Подводить к созданию выразительного образа в театрализованной игре с элементами кукольного театра.	Февраль
22	«Гости для мышонка»	Побуждать самостоятельно искать выразительные средства для создания образов персонажей. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.	
23	«Сказка о глупом мышонке»	Побуждать различать отдельные черты характера, изображать их с помощью движений, мимики.	
24	«Все роли хороши»	Поощрять стремление детей создавать образы в театрализованной игре, используя интонацию, танцевальные, песенные, игровые импровизации.	
25	«Подарок мамам»	Поддерживать желание участвовать в театрализованной игре с элементами кукольного театра.	Март
26	«Наша кукла заболела»	Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их. Побуждать понимать душевное состояние литературного персонажа, сочувствовать ему, изображать его с помощью мимики и жестов.	
27	«Огнехвостик»	В игровой форме познакомить с правилами дорожного движения, используя для этого кукольный спектакль "Огнехвостик". Побуждать самостоятельно искать выразительные движения для кукол: лисенка, мамы-лисы, бельчонка, сороки, зайчика, медведя, волка.	
28	«Зеленый огонек»	Закрепить знания о назначении светофора и его сигналах.	
29	«Заяц в огороде»	Формировать умение понимать и изображать отдельные эмоциональные состояния человека и литературного	

		персонажа. Развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их с помощью мимики, жестов, движений.	
30	« Помочь петушку кукареку найти »	Поддерживать желание играть с театральными куклами, самостоятельно придумывая движения для кукол, участвующих в диалоге. Совершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественного образа литературных персонажей.	Апрель
31	«Каждый хочет зайке помочь»	Побуждать изображать определенную черту характера с помощью мимики, жестов, интонации. Закреплять знания о различных эмоциях, учить понимать чувства людей, литературных персонажей, передавать настроение с помощью мимики и жестов.	
32	«Пришла весна»	Побуждать детей участвовать в различных видах творческой деятельности, проявляя свои способности.	
33	«Наши эмоции»	Закреплять знания об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа, учить изображать их с помощью мимики и жестов. Знакомить с различными эмоциями, учить называть и изображать их.	Май
34	«Наша Иришка»	Учить различать и изображать различные черты характера человека, литературного персонажа. Развивать стремление различать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Побуждать принимать участие в игровых импровизациях.	
35, 36	«Наш театр так хорош, лучше в мире не найдешь»	Побуждать детей оценивать эмоциональное состояние человека или литературного персонажа, изображать его с помощью мимики, жестов, движений. Совершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественного образа литературных персонажей.	

**Перспективный план
старшая группа (с 5 до 6 лет)**

№	Тема	Цель	Дата
1	Будем знакомы	Формировать у детей чувство уверенности, общительности. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Сентябрь
2	Попробуем измениться	Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	
3	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	
4	Здравствуй, дедушка Молчок!	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	
5	Одну простую сказку хотим мы показать	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Октябрь
6	Играем пальчиками.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».	
7	Постучимся в Теремок	Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	
8	В гости к Красной Шапочке	Развивать умение детей характеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	
9	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Ноябрь

10	Косолапый приходил – теремочек развалил	Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	
11	Учимся говорить по-разному.	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	
12	Зарядка для язычка	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	
13	Раз, два, три, четыре, пять — рифму будем сочинять	Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.	Декабрь
14	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.	
15	Наши любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова « Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	
16	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	
17	Гордится. Петенька, красой, ног не чуёт под собой	Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	Январь
18	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	
19	Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение, Учить последовательно излагать мысли по	

		ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	
20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	Развивать у детей творческое воображение. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки.	
21	Гномик настроения	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.	Февраль
22	В гостях у Гномов	Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	
23	В гости гномы к нам пришли – поиграем от души	Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос.	
24	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	
25	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.	Март
26	Друг всегда, придет на помощь	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Закреплять умение логично излагать свои мысли.	
27	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.	
28	Когда, страшно,	Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции	

	видится то, чего и нет	(страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций.	
29	Каждому страх большим кажется	Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.	Апрель
30	Страх сумеем мы прогнать!	Закрепить умение детей изображать страх. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказка.	
31	Поиграем в сказку	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.	
32	Если с другом ты поссорился...	Показать детям, как легко могут возникать конфликты. Закрепить умение различать и изображать злость. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	
33	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	Продолжать учить детей распознавать злость. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.	Май
34	Спор Луны и Солнца.	Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки, Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.	
35	Как поссорились Солнце и Луна	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	
36	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	