

**СОГЛАСОВАНО**

Экспертный совет ГУ  
«Отдел образования города Темиртау»

\_\_\_\_\_  
« 1 » сентября 2018 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель ГККП «Детский сад №13  
«Кораблик» акимата города Темиртау  
Отдела образования города Темиртау»  
Ильичёва А.А. \_\_\_\_\_

« 1 » сентября 2020 года

**Программа**  
**вариативного компонента**  
**«Город мастеров»**  
**для детей от 4 лет**

**Подготовили:**

**Кудинова Л.Н. методист I категории**

**Березина С.П. воспитатель высшей категории**

**Гаврикова Ю.Н. воспитатель высшей категории**

**Гнедченко О.А. воспитатель высшей категории**

**Темиртау 2020**

## ПРОГРАММА «ГОРОД МАСТЕРОВ»

*«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».*

*(В. А. Сухомлинский)*

### **Пояснительная записка**

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа по художественному развитию «Город мастеров» по нетрадиционным техникам рисования. Разработанная программа составлена в соответствии с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

**Актуальность** данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная

деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящая пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

### **Педагогическая целесообразность**

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами - Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».

- Принцип развивающего характера художественного образования.

- Принцип природосообразности : постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.

- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Цель программы:** Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи:**

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

- Развивать художественно – творческие способности детей.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

## **Отличительные особенности данной программы**

Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Основной формой работы являются занятия, индивидуальная работа .

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин. Группа предшкольной подготовки - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 30 мин.

**С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:**

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

**Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:**

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- -восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

**А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:**

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

### **Направления работы:**

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.
- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

### **Содержание программы:**

Материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и тп.

### **Этапы работы:**

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

### **Средства:**

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

### **В программе используются различные методы и приемы:**

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток и др. наглядных пособий);

- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); - сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки.

### **Структура занятий программы:**

#### **Мотивация детей.**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы сказочная Клякса Вакса расколдовав которую с помощью шуточного заклинания ребята отправляются с ней в удивительную страну Чудес Нетрадиционного рисования. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### **Пальчиковая гимнастика.**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

#### **Художественно-изобразительная деятельность.**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

#### **Выставка - презентация детских работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества,

индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD и др.

#### **Ожидаемый результат:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### **Виды нетрадиционного рисования.**

#### **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?",

"Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### **Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.**

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование с секретом в три пары рук.**

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

### **Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.**

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого

себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

### **Скатывание бумаги.**

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **«Я рисую маму»...**

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

### **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок

рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

### **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовой восприимчивости.

### **Поролонные рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

### **Загадочные рисунки.**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем

поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

### **Рисование мелками.**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

### **Метод волшебного рисунка.**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

### **Разрисовка маленьких камешков.**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

### **Метод ниткографии.**

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или

бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

### **Метод монотипии.**

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

### **Рисование на мокрой бумаге.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Тканевые изображения.**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

### **Объемная аппликация.**

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично

отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

### **Рисуем с помощью открыток.**

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

### **Учимся делать фон.**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

### **Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

### **Литература:**

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Части 1,2.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.

ИНТЕРНЕТ ресурсы

**Перспективный план  
средняя группа (от 3 лет)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Дата</b>
1	«Смешарики» Рисование жестким тампоном	Закреплять рисование предметов круглой формы, используя жёсткий тампон. Развивать творческое воображение в передаче смешного в знакомых образах.	Сентябрь
2	«Лебедь» Отпечатывание ладони	Продолжать знакомство детей с изобразительной техникой отпечатыванием руки.	
3	«Пластилиновая картина» Рельефная лепка	Познакомить детей с рельефной лепкой. Развивать умение осваивать разные способы и приемы работы с пластилином при изготовлении плоскостных поделок.	
4	«Мир в кляксе» кляксография	Познакомить с изобразительными и выразительными возможностями изобразительного материала - тушь, с нетрадиционной техникой рисования - «кляксография»;	
5	«Гусеница на яблоке». Конструирование + рисование по мокрому	Учить создавать изображение, используя различные техники, разукрашивать яблоко, передавая оттенки и переход цвета. Создавать гусеницу, путем складывания бумаги в гармошку.	Октябрь
6	"Зайчик на лужайке" Рисование ладонкой	Научить создавать изображения, композиции при помощи ладошек и пальчиков, развивать фантазию детей, научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.	
7	«Осенний букет в вазе» кляксография с трубочкой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – кляксография с трубочкой, показать выразительность этого метода, развивать мышцы рта, тренировать дыхание, развивать воображение, фантазию.	
8	«Осенняя веточка». Оттиск осенних листьев	Учить создавать декоративную композицию, располагая изображение по всей поверхности листа, используя нетрадиционную технику рисования;	
9	Цыплятки -	Познакомить с приемом рисования	

	желтые ребятки (оттиск смятой бумагой)	«оттиск смятой бумагой».	Ноябрь
10	«Деревья смотрят в озеро»	Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений - монотипией.	
11	«Лиса». (рисование тычком)	Учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура;	
12	Подарок для кошки Мурки (Аппликация + рисование ватными палочками)	Закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.	
13	«Гриб-боровик» тестопластика	Познакомить детей с нетрадиционным методом ИЗО (тестопластикой). Развивать творческую самостоятельность, воображение.	Декабрь
14	Я слепил снеговика (обрывание и скатывание бумаги)	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.	
15	«Маленькая ёлочка» (рисование тычком)	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычка . Создавать в рисунке образ нарядной ёлки.	
16	«Золотая рыбка» тестопластика	Продолжать закреплять навыки работы с соленым тестом на плоскости, создавая изображение в полуобъеме.	
17	Тема:«Морозный узор» Рисование свечой	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.	Январь
18	« Снеговик» тестопластика	Развивать эстетический и художественный вкус детей, развивать творческие способности	
19	«Пушистый котёнок» (тычком жесткой кистью)	Продолжать учить рисовать методом тычка; воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.	
20	«Порисуй со мной, мама»	Познакомить с новым нетрадиционным методом рисования.	

	(Рисование цв. водой на снегу)	Развить творческое начало, воображение, эстетическое восприятие.	
21	Тема «Черепашка» тестопластика	Учить детей лепить черепаху из отдельных частей: панцирь, голова, лапы, хвост; упражнять в приемах скатывания, вдавливания, раскатывания, присоединения и примазывания;	Февраль
22	«Волшебная страна — подводное царство». Рисование «по мокрому листу»	Закрепить у детей технику рисования «по мокрому листу».	
23	Мои любимые рыбки восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.	Знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.	
24	Дерево монотипия	Рисование дерева способом монотипии.	
25	«Цветы» тестопластика	Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам.	
26	«Весеннее путешествие» Отпечаток ладошки, печать картофелем	Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (отпечаток ладошкой, печати картофелем, дном пластиковой бутылки). Развивать любознательность, творчество и мышление.	Март
27	« Звезды и кометы» Рельефная лепка	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции.	
28	«Корзинка малинки». Пальчиковое рисование	Познакомить детей с рисованием красками способом примакивания пальцев к листу бумаги. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию	

29	«Я нашла в траве жука» тестоластика	Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить приему оттягивания от целого куска теста такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы.	Апрель
30	"Весеннее дерево" кляксография	Продолжать учить детей рисовать гуашью с использованием нетрадиционных методов рисования, Познакомить с методом рисования при помощи трубочки, развивать воображение.	
31	«Ежики-колючки» тестоластика	Учить лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки».	
32	« Расцвели красивые цветы». Рисование мятой бумагой	Развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы (рисование - мятой бумагой);	
33	Как я люблю одуванчики обрывание, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других	Май
34	"Как много друзей на свете". ( рисование тычком)	Учить детей закрашивать животных способом тычка, закреплять умение рисовать разными способами: тычками и концом кисти. Учить детей дополнять изображение дополнительными элементами.	
35	«Бабочка» кляксография (монотипия)	Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).	
36	«Одуванчики» Из бросового материала	Формировать умения создавать объемные изображения знакомых предметов из бросового материала;	

**Перспективный план  
старшая группа (от 4 лет)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Дата</b>
1	«Ковёр-самолёт» (рисование по-сырому)	Познакомить с новым приёмом нетрадиционного рисования по мокрому листу	сентябрь
2	«Винни-Пух» (обрыванием)	Учить детей создавать объёмную аппликацию игрушки приемом обрывания	
3	«Рыбки в аквариуме» (Лепка из соленого теста)	Учить детей работать с соленым тестом: раскатывать, пользоваться шаблоном, обрезать стеклой, вдавливать; передавать характерную форму.	
4	«Осенний ковер» Рисование (эстамп)	Познакомить детей с рисованием способом эстамп (печатание листьями).	
5	«Хризантемы» (оригами)	Познакомить детей с новым способом изготовления цветов в стиле оригами.	октябрь
6	«Пасмурный день» (рисование по-сырому)	Учить детей рисовать в нетрадиционной технике – по-сырому	
7	"Осеннее дерево" (пластилинография)	Учить детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – «пластилинографию».	
8	«Гномы в сказочной стране» (оригами)	Продолжать знакомить детей с техникой оригами.	
9	«Волшебные цветы» (ниткография)	Учить детей создавать изображение с помощью нетрадиционной техники рисования «ниткография»	ноябрь
10	«Мои любимые рыбки» (восковые мелки + акварель)	Учить использовать в работе восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из картофеля.	
11	«Снежинки» (квиллинг)	Познакомить детей с техникой «квиллинг», учить изготавливать поделки в данной технике.	
12	«Снеговик из ладошек» (аппликация)	Использовать нетрадиционную технику изготовления поделки.	

13	«Морозный узор» (Рисование крупой)	Учить работать с техникой «манкография».	декабрь
14	«Новогодние игрушки» Лепка из соленого теста	Совершенствовать технику рельефной лепки из соленого теста	
15	«Зимняя ночь» (набрызгом)	Упражнять детей в технике рисования «Набрызг», «Кляксография».	
16	« Откуда ёлочка пришла» (пластилинография)	Закреплять умения детей использовать в работе «пластилинографию».	
17	«Весёлый снеговик» (аппликация +рисование)	Учить детей формовать белые комочки из салфеток, скатывая их круговыми движениями в шарики, закреплять рисование снега способом «тычка».	январь
18	«Зимний лес» (эстамп)	Закреплять умение детей работать в нетрадиционной технике – оттисками.	
19	«Зимний пейзаж» (обрыванием)	Учить делать картину объёмной, используя приёмы обрывания бумаги.	
20	«Снегири в зимнем лесу» (Рисование тычком)	Закрепить владения техникой рисования тычком щетинистой кистью.	
21	«Волшебная страна – подводное царство» (рисование по-сырому)	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу.	февраль
22	«Загадочные струйки» (кляксографией)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.	
23	«Наши собаки» восковые мелки + акварель)	Учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью одновременно	
24	«Мимоза». (рисование ватными палочками)	Учить технике рисования ватной палочкой, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности	
25	«Цветок для мамы» (квиллинг)	Учить детей создавать композицию из отдельных подготовленных деталей в технике квиллинг.	март
26	«Фоторамки» (лепка из солёного теста)	Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции.	

27	«Голубь» (оригами)	Учить складывать фигуру голубя, на основе базовой формы «треугольник», тщательно выравнивая углы.	
28	«Помечтаем о лете» (рисование ластиком)	Обучать нетрадиционной технике рисования: штриховка простым карандашом и «рисование» ластиком	
29	«Волшебные полосочки» (плетение из бумаги)	Учить детей изготовлению поделок способом плетения из бумаги.	апрель
30	«Сказочные деревья» (лепка из соленого теста)	Расширить представления детей об изобразительных техниках, художественных и нетрадиционных материалах.	
31	«Бабочка» (рисование манкой)	Учить работать с техникой «манкография».	
32	«Краски радуги» (рисование размывом)	Учить работать в технике размыва, закрашивать лист полностью	
33	«Весна – красна» (пластилинография)	Обучать приемам работы в технике «пластилинография».	май
34	Аппликация «Бабочка»	Упражнять детей в технике «Волшебные ладошки».	
35	«Одуванчики» (набрызг)	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой кистью - прямыми штрихами при рисовании желтой головки цветка, а при изображении белой головки использовать прием «набрызга».	
36	«На радужной планете» (рисование восковыми мелками + акварель)	Закрепить умение работать восковыми мелками, тонировать бумагу, используя губку и раствор краски.	

**Перспективный план  
предшкольная группа (от 5 лет)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>
1	«Божья коровка на листочке». (Тестопластика)	Познакомить детей с техникой «тестопластика», лепить разные формы листьев из солёного теста, украшать их насекомыми.	1	Сентябрь
2	Композиция с цветами и птицами. (обрывание)	Познакомить детей с рисование ватными тампонами и способами объёмной аппликации.	1	
3	«Праздничная юрта» (Тестопластика)	Знакомить детей с техникой «тестопластика», лепить округлые формы юрт, украшать их.	1	
4	«Осень вновь пришла» (мозайка)	Познакомить детей с одним из видов мозаики – «мозаика из карандашных стружек»	1	
5	«Ночной город» (акварель + свеча)	Учить детей рисовать свечой, гуашью, восковыми мелками – отражение.	1	Октябрь
6	« Печенье – загляденье» (Тестопластика)	Продолжать знакомить детей с техникой «тестопластика», лепить разные формы печенья. Закрепить навыки работы с гуашью и лаком.	1	
7	«Бабочки» (монотипия)	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений - монотипией.	1	
8	«Деревья смотрят в озеро» (монотипия)	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений.	1	Ноябрь
9	«Собачка» (Тестопластика)	Продолжать знакомить детей с техникой «тестопластика»	1	
10	«Курочка в гнезде» (Тестопластика)	Продолжать знакомить детей с техникой «тестопластика», передавая в работе разные формы.	1	
11	«Животные далёких жарких стран». Лев, жираф, зебра, слон. (пальчиковая)	Учить передавать в работе особенности животных, используя нетрадиционные техники рисования: пальчиковая, тампонирование, обрывная аппликация.	1	

12	«Байтерек» (техника «декупаж»)	Совершенствовать навыки нетрадиционного оформления предмета в технике «декупаж»	1	
13	«Зимний пейзаж» (оттиск)	Продолжить знакомство с нетрадиционными приемами рисования «оттиск».	1	Декабрь
14	«Город будущего» (техника «декупаж»)	Помочь создать интересные архитектурные сооружения, дома-символы, дома-образы,	1	
15	«Ёлочка» (Тестопластика)	Совершенствовать навыки детей в тестопластике. Учить лепить ёлочку.	1	
16	«Дед Мороз и Снегурочка» (тестопластика)	Учить лепить сказочных героев из солёного теста, соблюдать пропорции фигуры человека.	1	
17	«Снегири на ветке» (рисования мятой бумагой)	Учить передавать в рисунке образ снегиря, характерные особенности внешнего вида, используя метод «рисования мятой бумагой»	1	Январь
18	«Тайна снежинки» (акварель+свеча)	Учить рисовать снежинки (от центра). Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета.	1	
19	«Волшебный замок Снежной Королевы» (ниткография)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография».	1	
20	«Платье Снежной Королевы» (ниткография)	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Закрепить представления о холодной цветовой гамме.	1	
21	«Мышки и сыр» (Тестопластика)	Совершенствовать навыки детей в тестопластике. Учить лепить мышку.	1	Февраль
22	«Ёжик с яблоком» (солёное тесто)	Учить лепить ёжика из солёного теста, соблюдать пропорции фигуры животного.	1	
23	«Море» (акварель... маринистика)	Знакомство с жанром живописи – маринистика. Закреплять технику рисования красками, использовать «палитру»	1	
24	«Морские обитатели» (печать фалангами пальцев)	Учить использовать технику «печать фалангами пальцев» для изображения предмета, состоящего из нескольких частей.	1	
25	«Бумажная филигрань» (квиллинг)	Познакомить с формой «квиллинг». Научить скручивать элемент в «свободную спираль» и	1	Март

		преобразовывать ее в различные формы.		
26	«Цветы для мамы» (квиллинг)	формирование умений составлять из элементов (форм) квиллинга композицию	1	Апрель
27	«Золотая рыбка» (квиллинг)	Закрепить навык выполнения работы в технике «квиллинг». Научить изготавливать форму «сердечка», «бантика».	1	
28	«Ждем гостей. Чайный сервиз» (декупаж)	Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – «декупаж».	1	
29	«По сказке «Колобок» (Тестопластика)	Учить лепить сказочных героев из солёного теста, соблюдать пропорции фигур персонажей.	1	
30	«Воздушные облака» (батик)	Знакомство с нетрадиционной формой рисования «батик»	1	
31	Весенние цветы (Батик)	Учить рисовать цветы в технике «батик»	1	
32	«Кошкин дом» (оттиск паролоном)	Формирование умения использовать нетрадиционные изобразительные техники в рисовании /поролон, печатки, ватные палочки/.	1	Май
33	Моя семья (Набрызг)	Учить детей рисовать портрет, используя в работе способ «набрызга» с помощью зубной щётки	1	
34	Путешествие в страну «Рисовандию» (Батик)	Учить рисовать на ткани. Закрепить умение использовать в работе палитру, гуашь, кисть, простой карандаш.	1	
35	«Здравствуй, лето!» (набрызг, печатание)	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник.	1	
36	«До свиданья, детский сад» (по выбору детей)	Совершенствовать навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник.	1	
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	