

СОГЛАСОВАНО

Экспертный совет ГУ
«Отдел образования города Темиртау»

« 3 » сентября 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ГККП «Детский сад №13
«Кораблик» акимата города Темиртау
Отдела образования города Темиртау»
Ильичёва А.А. _____

« 3 » сентября 2018 года

**Программа
вариативного компонента
«Пластилиновое чудо»
(Пластилинография)
для детей от 3 до 4 лет**

Подготовили:

**Сивцова Р. Ф. воспитатель I категории
Бердникова О.А. воспитатель II категории
Петрова Н.В. воспитатель II категории**

Темиртау 2018 год

Программа вариативного компонента «Пластилиновое чудо» (Пластилинография)

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...

В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, нами был организован кружок художественной направленности «Пластилиновое чудо»- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего

дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Таким образом, занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики. В процессе работы развивается координация, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Выбатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины.

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

Рисование пластилином – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

Цель:

Развитие творческих способностей и ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой лепки -пластилинографией.
2. Обучить приемам выполнения изобразительных работ в данной технике на основе совершенствования навыков применения традиционных приемов. Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание)
3. Способствовать творческому и сенсомоторному развитию: развивать восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластичности материала.
4. Развивать мелкую моторику кисти руки, синхронизацию действий обеих рук, глазомер.
5. Развивать фантазию, воображение, пространственное мышление.
6. Формировать эмоционально-волевую сферу детей, развивать навыки самоконтроля за выполняемыми действиями.
7. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
8. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
9. Развивать интерес к процессу и результатам работы.

В ходе организации кружковой работы используются следующие методы и приемы обучения:

- Совместное действие педагога и ребенка
- ✓ подражание действиям педагога
- ✓ действие по образцу
- ✓ словесная инструкция

Структура кружковой работы включает следующие этапы:

Подготовительная часть: Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Основная часть: Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности). Создание фона. Показ. Объяснение Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть: Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

Важным условием для развития детей раннего возраста является создание специально-развивающей среды.

Уголок по изобразительной деятельности. Значимость уголка по изобразительной деятельности очень велика, так как изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания. Развиваются эстетические чувства и восприятие, воображение, творчество, формируется образное представление.

Уголок коррекции. В коррекционной работе необходимо использовать самые разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук. Очень хорошо помогают развивать мелкую моторику упражнения, в которых используются не

заточенные карандаши, резиновые мячики гладкие и с шипами, прищепки, шнуровка, выкладывание рисунков из семечек.

Ожидаемые результаты:

1. Проявление детьми устойчивого познавательного интереса к играм, направленным на развитие руки и мелкой мускулатуры пальцев;
2. Повышение уровня словарного запаса, речевых навыков детей, а также уровня сформированности базовых психических процессов;
3. Повышение уровня развития общей и мелкой моторики рук;
4. Способность к самостоятельному проявлению творческой инициативы в процессе игр с мелкими предметами.

Использованная литература

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/
2. Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2006
3. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего возраста/
4. М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991
5. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/
7. Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991
8. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
9. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997
10. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс», 2003
11. Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.:
12. Астрель – АСТ – Ермак, 2004
10. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»/Т.А. Шорыгина. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004
14. Давыдова Г.Н., "Пластилинография."

**Перспективный план вариативного компонента
во вторых младших группах с 3 до 4 лет
«Пластилиновое чудо» (пластилинография)**

№ п/п	Тема	Программное содержание	Количество занятий
1.	Пушистое облачко	Создание образа облачка пластическими средствами. Отщипывание и промазывание пластилина пальчиками. Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Создание коллективной композиции	1
2.	Травушка-муравушка	Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином. Рисование прямых вертикальных мазков, создание композиции «лужок». Развитие чувства ритма и цвета. Поддержание интереса к созданию коллективной работы.	1
3.	Яблочки румяные в нашем саду	Развитие образного восприятия, составление композиции яблонька в сотворчестве с воспитателем. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отрабатывание приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики.	1
4.	Листья кружатся, падают в лужицы	Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве	1
5.	На грибной полянке	Изображение грибной полянки в технике «пластилинография»: грибов, контрастных по размеру, цвету. Освоение рисования вертикальных и горизонтальных линий. Внесение в картину дополнительных изображений: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развитие творчества, фантазии.	1
6.	Дождь - проказник	Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета. Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание	1

		творческого восприятия окружающего мира.	
7.	День рождения медвежонка	Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем. Развитие эстетического восприятия.	1
8.	Хвост с узорами,	Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики.	1
9.	Ёлочка – красавица, всем ребятам нравится! сапоги со шпорами.	Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения – рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей	1
10.	Разноцветные рыбки.	Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностей раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков. Развитие пространственного восприятия. Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли	1
11.	Шубка для ёжика.	Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа. Формирование интереса к созданию коллективной композиции.	1

		Воспитание любви к животным.	
12.	Радуга	Учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать логическое мышление – умение сравнивать, рассуждать. Воспитание творческого восприятия окружающего мира.	1
13.	У солнышка в гостях.	Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.	1
14.	Чудо дерево	Совершенствовать развитие творческой индивидуальности детей. Развивать слуховое и зрительное внимание детей. Воспитывать чувство товарищества, желание помогать друзьям в беде.	1
15.	Плывёт, плывёт кораблик.	Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Создание коллективной композиции «кораблик плывёт по ручейку». Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности.	1
16.	Разноцветные букашки.	Знакомство с насекомыми. Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами.	1

17.	Салют над городом.	<p>Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город».</p> <p>Рисование салюта пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях.</p> <p>Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окна вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни.</p>	1
18.	Первая зелень весны.	<p>Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (красивое дерево с нежной весенней зеленью).</p> <p>Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики.</p> <p>Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.</p>	1