

СОГЛАСОВАНО

Экспертный совет ГУ

«Отдел образования города Темиртау»

« 3 » сентября 2018 года

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ГККП «Детский сад №13

«Кораблик» акимата города Темиртау

Отдела образования города Темиртау»

Ильичёва А.А. _____

« 3 » сентября 2018 года

Программа
вариативного компонента
«Город мастеров»
для детей от 4 до 5 лет

Подготовили:

Березина С.П. воспитатель высшей категории

Гаврикова Ю.Н. воспитатель высшей категории

Темиртау 2018

ПРОГРАММА «ГОРОД МАСТЕРОВ»

«Детство - важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

(В. А. Сухомлинский)

Пояснительная записка

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа по художественному развитию «Город мастеров» по нетрадиционным техникам рисования. Разработанная программа составлена в соответствии с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Программа направлена на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий

является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами - Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Город мастеров» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные

инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности : постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка).
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Отличительные особенности данной программы

Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Программа ориентирована на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Основной формой работы являются занятия, индивидуальная работа .

Средняя группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе -20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе -25 мин. Группа предшкольной подготовки - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 30 мин.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- -восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;

- пластилинография.

В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

Направления работы:

1. Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования.
2. Самостоятельная продуктивная деятельность (Нетрадиционное рисование).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по нетрадиционным техникам рисования проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками. Учитывая индивидуальные способности детей.

- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

- Спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание программы:

Материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова и тп.

Этапы работы:

На 1 этапе – репродуктивном ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

На 2 этапе - конструктивном ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

На 3 этапе - творческом дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

Средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

- метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); - сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- жест руки.

Структура занятий программы:

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Главный игровой персонаж программы сказочная Клякса Вакса расколдовав которую с помощью шуточного заклинания ребята отправляются с ней в удивительную страну Чудес Нетрадиционного рисования. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические

этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.

Выставка - презентация детских работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD и др.

Ожидаемый результат:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает

воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Виды нетрадиционного рисования.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.

Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук.

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног.

Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Далее пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения

изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем

предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек

высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25x25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим

клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация.

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помнить в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток.

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Учимся делать фон.

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Коллаж.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной

заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

Литература:

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Части 1,2.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.

ИНТЕРНЕТ ресурсы

**Перспективный план вариативного компонента «Город мастеров»
в средней группе (с 4 до 5 лет)**

№	Тема	Цель	Дата
1	«Корзинка малинки». (рисование пальцами)	Познакомить детей с рисованием красками способом примакивания пальцев к листу бумаги. Способствовать возникновения интереса к экспериментированию.	сентябрь
2	«Осенняя веточка» (оттиск осенних листьев)	Учить создавать декоративную композицию, располагая изображение по всей поверхности листа, используя нетрадиционную технику рисования.	
3	«Деревья смотрят в озеро» (монотипия)	Познакомить с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений - монотипией.	октябрь
4	«Гусеница на яблоке». (рисование по сырому, конструирование)	Учить создавать изображение, используя различные техники, разукрашивать яблоко, передавая оттенки и переход цвета. Создавать гусеницу, путем складывания бумаги в гармошку.	
5	«Осенний букет в вазе» (кляксография с трубочкой)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – кляксография с трубочкой, показать выразительность этого метода, развивать мышцы рта, тренировать дыхание, развивать воображение, фантазию.	ноябрь
6	«Лебедь» (отпечатывание ладони)	Продолжать знакомство детей с изобразительной техникой отпечатыванием руки.	
7	«Цыплятки - желтые ребятки»(оттиск смятой бумагой)	Познакомить с приемом рисования «оттиск смятой бумагой». Развивать мышление, моторику пальцев.	декабрь
8	«Маленькая ёлочка» (рисование тычком)	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком. Создавать в рисунке образ нарядной ёлки.	
9	«Лиса». (рисование тычком)	Учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура;	январь
10	«Смешарики» (рисование жестким тампоном)	Закреплять рисование предметов круглой формы, используя жёсткий тампон. Развивать творческое воображение в передаче знакомых образов.	

11	«Я слепил снеговика» (обрывание и скатывание бумаги)	Упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.	февраль
12	«Пластилиновая картина» (рельефная лепка)	Познакомить детей с рельефной лепкой. Развивать умение осваивать разные способы и приемы работы с пластилином при изготовлении плоскостных поделок.	
13	«Золотая рыбка» (пластилинография)	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуюбъеме.	март
14	«Расцвели красивые цветы» (рисование мятой бумагой)	Развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы (рисование - мятой бумагой).	
15	«Зайчик на лужайке» (рисование ладошкой)	Научить создавать изображения, композиции при помощи ладошек и пальчиков, развивать фантазию детей, научить их мыслить системно.	апрель
16	«Пушистый котёнок» (рисование тычком)	Продолжать учить рисовать методом тычка; воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.	
17	«Как я люблю одуванчики»(обрывание,тычkovание)	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычkovания и других	май
18	«Бабочка» кляксография (монотипия)	Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).	

1. «Корзинка малинки»

Цель: Познакомить детей с рисованием красками способом примакивания пальцев к листу бумаги. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов на бумаге. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

Материал: изображение корзинок, красная акварель.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение:

Сочную, сладкую ягодку малину,

Обрываю с веточек и кладу в корзинку.

А потом бабуля сварит всем варенье,

Да, такое вкусное! Просто объеденье!

И зимой холодной, если вдруг простыну,

Мама скажет ласково — ешь, сынок, малину!

Показ способов и приемов рисования пальчиком.

Рассматривание и обследование образца.

Анализ детских работ воспитателем.

2. «Осенняя веточка»

Цель: Учить создавать декоративную композицию, располагая изображение по всей поверхности листа, используя нетрадиционную технику рисования.

Расширять и уточнять знания детей о деревьях ближайшего окружения, познакомить с изменениями в жизни деревьев осенью (изменение окраски листьев).

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Формировать у детей интерес и стремление к выполнению заданий, познанию;

Воспитывать самостоятельность, аккуратность при выполнении работы.

Материал: листья деревьев, гуашь.

Предварительная работа:

Рассматривание листьев разных деревьев на прогулке;

Рассматривание репродукций, иллюстраций, картинок с осенними деревьями;

Наблюдение листопада;

Ход занятия:

- Ребята, настал новый день. Давайте улыбнёмся друг другу и подумаем: Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе.

Ой, ребята, посмотрите, к нам в оконце кто-то бросил письмецо.

Может это лучик солнца, что стучится к нам в окно?

Раздается стук. Воспитатель показывает детям конверт с загадками и заданиями, который прикреплен на окне.

- Дети, чтоб узнать от кого письмо нужно отгадать загадку.

Вот художник, так художник, все леса позолотил.

Даже самый сильный дождик эту краску не отмял.

Отгадать загадку просим. Кто художник этот? (Осень).

Правильно, ребята – это осень. Она предлагает нам с ней поиграть. Вы хотите поиграть с осенью?

Задание первое – загадка:

Его весной и летом мы видели одетым.

А осенью с бедняжки сорвали все рубашки.

Но зимние метели в меха его одели. (Дерево) .

Задание второе. Игра с мячом «Назови ласково».

Дерево – деревце (берёза, дуб, липа, клён, рябина, тополь, ель, ветка, лист) .

Задание третье.

Дети, в следующем задании осень просит нарисовать веточки с листьями разных деревьев. Но рисовать вы будете необычным способом: «Отпечатки листьев».

Вам нужно напечатать листья деревьев и нарисовать веточку. Посмотрите на мой образец, веточки у меня получились тоненькие, аккуратные. Как надо рисовать, чтоб получились тоненькие ветки?

Звучит тихая спокойная музыка. Дети садятся за столы, выполняют работу. По окончании помещают свой рисунок на дерево, прикрепив его к веточкам прищепкой.

- Какое у вас красивое дерево с разными листьями. Я хочу с вами поиграть в игру «С какого дерева лист? ».

Дети: У меня ветка дуба с дубовыми листьями.
У меня ветка клёна с кленовыми листьями.
У меня ветка тополя с тополиными листьями.
У меня ветка берёзы с берёзовыми листьями.
- Какие вы молодцы, выполнили все задания.

3. «Деревья смотрят в озеро»

Цель: Закрепить понятия детей о пейзаже и симметрии. Развивать творческие способности детей через изображение пейзажа. Развивать воображение, умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.

Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.

Материал: иллюстрации с пейзажами, отраженными в воде, с осенними пейзажами, альбомные листы с готовой линией сгиба по горизонтали, верхняя часть которого тонирована голубым цветом (небо), а нижняя – синим (вода), икебана из цветов и листьев, наборы гуаши, кисти, аудиозапись «Времена года» П.И. Чайковского.

Ход занятия:

Воспитатель читает стихотворение Е. Авдиенко «Золотая осень».

Снова осень на пороге, листья пожелтели.

Закружились на дороге желтые метели.

Загорелись ярко ветки тоненькой рябинки.

Мелкий дождик ставит сетки зайцам у ложбинки.

Входит осень в лес дремучий, входит желтой кистью.

Ветерок сгребает в кучи золотые листья.

- Ребята, а что еще говорит о том, что наступила осень? (ответы детей).

(Воспитатель демонстрирует иллюстрации с изображением золотой осени).

- Ребята, а какие чувства вызывает золотая осень на этих иллюстрациях? (радости, восторга, восхищения и др.).

- Одно время года уходит и на смену ему приходит другое. На смену осени приходит что? (зима) И приносит новые краски. Так хочется запечатлеть разноцветье красок золотой осени. А вам хотелось бы изобразить красоту осенней природы? (Да).

- Дети, а как называется изображение природы? (Пейзаж)

Сегодня я хотела предложить вам нарисовать пейзаж необычным способом, а техникой «монотипия». Получая симметричный рисунок, складывая альбомный лист пополам по вертикали. Детям предлагается работать в парах. Раздаются картинка с пейзажами по размеру зеркала (лучше прямоугольного), которые ставятся на нижний край зеркала.

- Что вы видите в зеркале? (Точно такую же картинку).

- Похоже ли изображение на иллюстрации на картинку в зеркале или чем-то они отличаются? (Изображение в зеркале вверх ногами).

- Если картинку соединить с зеркалом и посмотреть в оставленную щелочку, что происходит с рисунками? (они соединяются)

- Что это вам напоминает? (отражение в воде)

- Отражение на водной глади можно хорошо изобразить вторым вариантом техники «монотипия», складывая альбомный лист бумаги пополам. (Воспитатель демонстрирует тонированный лист бумаги). В верхней части листа голубого цвета, выше линии сгиба (линии горизонта) мы будем рисовать все то, что находится на земле и в небе, а в нижней – синего цвета – все то, что отражается в воде.

- Давайте закроем глаза, и представим себе, что мы с вами находимся на берегу озера. В зеркальной глади воды мы увидим всего того, что есть на берегу: деревьев, птиц, гор, домов, но только направлено это будет в противоположную от реальной картины сторону. После изображения каждого объекта на берегу и в небе складывать лист по линии сгиба и, простукивая, получать отпечаток (отражение) на нижней части листа. (Перед изображением отражения пройти мокрой кистью по водной глади). После получения оттиска, исходный рисунок (пейзаж на берегу) оживить красками повторно, чтобы он стал более четким и выразительным. Отражение в воде вновь прокрашивать не нужно, оно останется слегка размытым.

Перед началом работы воспитатель предлагает подготовить кисти рук к работе:

Мыло бывает разным - преразным (Имитируют намыливание рук)

Синим, зеленым, оранжевым, красным, (Прокручивают, разогревая каждый палец)

Но не пойму, почему же всегда (Пожимают плечами)

Черной – пречерной бывает вода (Стряхивают кисти рук)

Дети берут каждый тонированный лист и под музыку П.И. Чайковского «Времена года» приступают к работе.

В конце любуются работами.

4. «Гусеница на яблоке»

Цель: учить создавать изображение, используя различные техники, разукрашивать яблоко, передавая оттенки и переход цвета. Создавать гусеницу, путем складывания бумаги в гармошку. Развивать технические умения: сгибать бумагу, передавать переходы цвета. Развивать, внимание, воображение, фантазию. Применять здоровьесберегающие технологии: упражнение на релаксацию, снимать психическое напряжение.

Материал: шаблоны яблока, полоски зелёной бумаги, краски.

Ход занятия:

Воспитатель: - Сегодня я хочу рассказать вам сказку:

Жила-была в центре большого яблока маленькая гусеница. Как она туда попала, она и не помнила, ей казалось, что она всегда жила здесь, в ароматном яблоке, в темноте и тепле, беззаботно пожирая сладкую плоть, когда проголодается. Но вот однажды она почувствовала, что вкус яблока изменился – оно стало не вкусным, яблоко начало гнить. Гусеница поползла подальше от этого места, прогрызая

новые ходы, но лишь ненадолго остановившись в одном месте, ей приходилось двигаться дальше, потому что яблоко загнило везде.

И вот она наткнулась на твердое место – на кожуру яблока, которую ей не удалось прогрызть с первого раза. Гусеница впервые в жизни задумалась, причем очень серьезно, ведь у нее раньше не возникало проблем, о которых пришлось бы думать.

Гусеница думала, что никогда ничего не видела кроме внутренностей яблока, которое загнило и стало не вкусным. Что ей очень хочется изучить другой мир, за этой твердой и жесткой границей. И гусеница принялась старательно прогрызать кожуру, чтобы выбрать наружу.

Яркий солнечный свет поначалу ослепил ее, и гусеница спряталась обратно в яблоко. Но когда солнышко стало садиться, сгустились сумерки, гусеница выползла из яблока и оглядела яблочный сад. Здесь было очень красиво – везде краснели спелые яблоки, зеленела листва, а вокруг деревьев кружились красивые бабочки.

Бабочки заметили маленькую гусеницу и окружили ее – они объяснили ей, как стать бабочкой и она с радостью стала вить кокон. И вот она вновь в темноте, тесноте и духоте, но в большой надежде научиться летать и порхать между ароматными цветами. Которых в саду было много, но добраться до которых нашей гусенице в этом ее обличье было не просто.

Через неделю гусеница поняла, что ее тельце сильно чешется и, преодолевая лень, которая охватила ее в этом коконе, она стала прогрызать его и вылезла на белый свет красивой бабочкой. Она расправила свои новые крылья и вспорхнула в синее небо – ее мечта сбылась, теперь она видела весь мир, могла долететь о любого места и потрогать, понюхать, вкусить на зуб что ей понравится.

- В кого превратилась гусеница? Как она попала в яблоко?

- Давайте мы эту сказку проиллюстрируем. Нарисуем эту самую гусеницу на яблоке.

- Какие яблоки бывают? А всегда ли яблоко только красное или желтое?

- Да, яблоки бывают по расцветке разные.

- А вот гусеницу мы будем складывать из бумаги гармошкой. И наклеивать на наше яблочко.

Помощь в ходе работы. Релаксационное упражнение «Бабочка». Бабочка летает медленно по группе, взмахивает руками-крыльями (напряжение). По сигналу колокольчика бабочки садятся на цветок (стульчик). Руки - крылья опущены, голова опущена, тело расслаблено. Вновь звенит колокольчик, бабочки полетели и т.д.

5. «Осенний букет в вазе»

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой – кляксография с трубочкой, показать выразительность этого метода, развивать мышцы рта, тренировать дыхание, развивать воображение, фантазию.

Материал: репродукции с осенними натюрмортами, листы бумаги, гуашь, кисточки, трубочки для коктейля, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением осенних натюрмортов, разучивание стихов об осени, игры с листьями на прогулках, сбор осенних букетов.

Ход занятия:

-Закончилось теплое, веселое лето. На смену ему пришла красавица Осень. Чтение стихотворения Е. Авдеенко «Золотая осень».

-Ребята, чем радуется нас осень?

- А еще она дарит нам множество необыкновенных и многоцветных листьев, крона деревьев похожа на праздничный салют, чтение отрывка «Осень» из рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника».

-Сегодня мы с вами нарисуем необычную композицию – осенний букет в вазе, а поможет нам в этом наше дыхание. Называется этот необычный способ рисования – кляксография с раздуванием краски.

Физкультминутка «Листочки»

Практическая часть.

- Вазы выполнены на занятиях аппликации из тонированной бумаги;
- Тонкой кистью или фломастерами нарисовать веточку;
- Нанести яркие пятна краски на веточку в местах расположения листьев;
- Нижний край коктейльной трубочки направить в середину пятно и с усилием раздуть краску в стороны;
- Дополнить букет можно веточками рябины, выполнив их в технике рисования пальчиками.

3. Итог занятия

6. «Лебедь»

Цель:Продолжать знакомство детей с изобразительной техникой отпечатыванием руки.

Развивать мелкие мышцы руки. Способствовать развитию мышления и эстетического вкуса.

Материал:На каждого ребенка-1/2 листа цветной бумаги (синий, голубой, сиреневый цвета), мягкая кисть №3, черная и красная гуашь, салфетка, банка с водой, емкость с белой краской.

Ход занятия:

Воспитатель: Пять дружных братьев у меня,

Скучать мне не дают ни дня.

Воспитатель показывает раскрытую ладонь и называет каждый палец.

Это- Большой,

Это-Васька-указка,

Это-Мишка-середка,

Это-Гришка-сиротка,

Это – крошка-Тимошка.

Воспитатель просит детей показать свои пальчики, дотронуться до них и назвать каждого по имени.

Воспитатель: Наши пальчики умеют превращаться. Например, в солнышко. Раскройте ладонь, а выпрямленные пальцы раздвиньте в стороны. Теперь соедините пальцы вместе.

Вот какой получился заборчик! Если отогнуть большой палец в сторону, а четыре оставить вместе, то ладошка превратится в... птицу. Покажите, где у птицы шея и головка, а где крыло (если дети затрудняются, воспитатель им помогает)

Воспитатель: Хотите, что бы чудо-птица слетела с ладошки и превратилась в нарисованную? Обмакните ладонь в ванночку с белой краской, осторожно стряхните лишние капли. Затем раскройте ладонь так, чтобы получилась фигура «птица» и отпечатайте ее изображение на листе цветной бумаге.

(Воспитатель демонстрирует способ отпечатывания.Помогает детям правильно выполнить работу, вымыть руки.)

Воспитатель: а теперь возьмите кисточки и нарисуйте клюв, глаз и лапки. Что за птица

появилась на рисунке (Лебедь)

У него ещё влажные пёрышки, пусть лебёдушка немного отдохнёт и обсохнет. А мы немного поиграем.

(Дети рассаживаются на ковре, звучит музыка (Пер Гюнт «Маленький принц» отрывок по теме)

Воспитатель: Знаете ли вы ребята, что в лебедя может превратиться не только ваша ладошка, но и руки? Проверим? Поднимите правую руку в, пальцы ее соедините в щепоть.Это- шея и голова. Ладонь левой руки раскройте, а пальцы разведите в стороны. Теперь осталось превратить левую ладонь в крыло, немного наклонить головку лебедя и вот... уже плывет по волнам белый лебедь...

Дети изображают руками лебедей, стараясь создать красивый, пластичный образ.

7. «Цыплятки - желтые ребятки»

Цель: познакомить с приемом рисования «оттиск смятой бумагой».

Формировать умение скатывать шарики из бумаги, работать с гуашевыми красками, закрепить знания о цвете желтом и зеленом.

Развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, память, внимание воспитывать любовь к животным.

Материал: бумажные шарики, гуашь, белый альбомный лист с контуром цыпленка, образец рисунка.

Ход занятия:

Чтение стихотворения «Сказка о цыпленке, покрытом сажей» Агнии Барто

1. Рассмотрите иллюстрации с изображением цыплят.

2. Рассмотрите образец рисунка, спросите детей о том, что и кто на ней изображён. Спросите, какие материалы нам понадобятся. Покажите бумажный шарик, которым будете наносить краску. Показать детям, как смять бумагу, чтоб получился бумажный шарик. Выполните эту работу совместно с детьми. После этого обговорите дальнейшую последовательность работы:

-закрашивание цыпленка по контуру,

-нарисовать травку

Физминутка

Озорной цыплёнок жил,

Головой весь день крутил:

Влево, вправо повернул,

Ножку левую согнул,

Потом правую поднял

И на обе снова встал.

Начал крыльями махать:

Поднимать и опускать

Вверх, вниз, вверх, вниз!

Повернулся влево, вправо:

-Хорошо на свете, право!

А потом гулять пошёл -

Червячка себе нашёл!

3. Самостоятельная работа.

4. Выставка работ. Нахождение самых аккуратных работ.

8. «Маленькая ёлочка»

Цель: учить детей рисовать способом тычка ёлочку. Создавать в рисунке образ нарядной ёлки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цветов.

Развивать образное восприятие, эстетические чувства, использовать различные средства и приёмы выразительности.

Вызвать интерес к русской зимней ёлочке; воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь ко всему живому.

Предварительная работа: уточнить строение ёлки, способы передачи пушистых веток, возможные украшения. Загадывание загадок про ёлку; придумывание своих загадок; чтение стихотворений о ёлке; рассматривание репродукций, иллюстраций.

Материал: Альбомный лист, трафарет с силуэтом ёлочка, кисточки (тычок, оборудованные для рисования, гуашь, простой карандаш, иллюстрация с ёлочкой.

Ход занятия:

Загадывание загадки:

Что за гостя к нам пришла, так нарядна и стройна.

Наверху звезда горит, и до самой до макушки

Вся в игрушках и хлопушках? (Ёлка)

А теперь ребята, вспомним свою загадку про ёлку.

Не ёж, а колючая.

Не огурец, а зелёная.

Не облако, а пушистая. (Ёлка)

-Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости. (Дед Мороз)

-Но почему он грустный? (потому что некуда положить подарки, ёлки нет).

-А мы с вами поможем Деду Морозу? (поможем)

-Тогда нам необходимо нарисовать ёлочку. А какая ёлочка цветом? На ощупь? -

По высоте? (высокая, стройная)

Сегодня мы будем рисовать ёлочку методом тычка. Сначала берём трафарет, кладем его на лист бумаги по центру и обводим простым карандашом.

Затем вспоминаем технику рисования тычком.

-Набрать на кисточку зелёную гуашь и начать рисовать тычками по линии контура ёлочка, а потом внутри неё.

Самостоятельная работа детей.

9. «Лиса»

Цель: учить детей делать тычок жесткой полусухой кистью по контуру и внутри контура;

формировать умения рисовать гуашью, используя тычок; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида лисы.

Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей.

Способствовать развитию любознательности.

Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Воспитывать аккуратность во время работы.

Предварительная работа: рассматривание с детьми картинок с изображением лисы. Чтение рассказа Е.И.Чарушина «Лисята», заучивание потешки про лису.

Материал: Картинки с изображением лисы, кошки, собаки, сундучок, шаблоны лисы, жесткие кисточки №6, тонкие беличьи кисточки №2, лист бумаги формат А4, гуашь, простой карандаш, тряпочки, подставки для кисточек, стаканчики для воды.

Ход занятия:

Воспитатель вносит в группу сундучок.

- Ребята, хотите узнать, кто у меня здесь спрятался?

Проводится игра «Кто лишний?». На доске карточки с изображением кошки, собаки, лисы.

- Кто лишний и почему?

У меня в сундучке спряталась лисичка. Сейчас мы подойдем к сундучку и выберем лисичку, которая вам понравилась. (в сундучке лежат разные шаблоны лисы: лиса лежит, сидит, стоит).

Дети выбирают себе контур и обводят его простым карандашом.

Давайте с вами вспомним потешку, которую мы знаем про лису. (показ иллюстрации)

Знает лисонька - лиса: в шубе вся ее краса.

Шубы нет в лесу рыжей, зверя нет в лесу хитрей.

Какая у лисы шуба? (пушистая)

Каким она цветом? (рыжая или оранжевая)

Воспитатель: Молодцы! Чтобы и у нашей лисички была такая же шубка, предлагаю нарисовать шубку методом тычка. Но сначала мы попробуем сделать это без краски.

Напомнить и показать детям, как правильно держать кисточку.

Выполнить упражнение – разминку с кисточкой.

Кисточку вот так возьмем - (тремя пальцами, но выше металлической части кисточки.)

И стучать сейчас начнем.

Контур наш мы обведем (тычок по контуру без краски)

К голове опять придем. (тычком разукрашиваем голову)

Разукрасим мы тычком ,

Нашу лисоньку кругом. (Тычок по всему рисунку)

Дети сначала обводят контур лисички пальцем, затем выполняют тычки кисточкой с жесткой щетиной без краски по контуру лисы. Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части, кисточка ставится вертикально листу бумаги и сверху опускается вниз, ритмично повторяются движения. Дети повторяют за воспитателем. Предложит детям начать самостоятельно рисовать тычками. Сначала по контуру, делая тычки рядом друг с другом, не оставляя промежутка между тычками. Затем произвольными тычками закрашивать поверхность внутри контура лисы.

Физ.минутка

А в четверг к нам приходила хитрая лисичка, (Ходьба на месте имитирует мягкие шаги лисицы)

Показала хвостик рыжий такой мягкий и пушистый. (Повороты туловища вправо и влево, взглядом стараясь посмотреть как можно дальше назад)

Посидели, постояли, притаились как лиса, (Приседания)

Мышку в норке поискали (Присели и пальчиками рук как бы разгребают землю)

Вот такие чудеса! (Встать и развести руки в стороны, приподнимая плечи).

Когда краска высохнет, мягкой кистью рисуют глаза, нос, усики, на лапках коготки и т.д.

Воспитатель: Молодцы! Посмотрите, какие красивые и рыжие и пушистые у вас получились лисички. Теперь нашим лисичкам будет тепло в зимнем лесу.

10. «Смешарики»

Цель: Закреплять рисование предметов круглой формы, используя жёсткий тампон.

Развивать творческое воображение в передаче смешного в знакомых образах.

Материал: Игрушки смешарики, цветная бумага формата А4, гуашь 3 цветов: голубая, коричневая, розовая. Жёсткий тампон, салфетки, тарелочки.

Ход занятия:

Дети приглашаются в круг.

- Ребята, наверное, каждый из вас смотрел мультфильм про смешариков. Думая, что все вы успели полюбить его раз и навсегда. Скажите, есть ли имена у смешариков?

- Назовите их.

Ответы детей.

Молодцы. А сейчас я вас приглашаю занять свои места, и мы начнём наше занятие. Занятие у нас с вами будет необычным. (Стук в дверь).

- Ребята вы слышали? Кто-то к нам пришёл, сейчас я посмотрю.

Берёт письмо и посылку.

-Посмотрите, нам смешарики прислали письмо и посылку, давайте его прочтём и посмотрим что же внутри.

«Дорогие ребята, мы слышали, что вы очень любите рисовать разными способами. Мы хотим вам

предложить нарисовать Ньюшу, Лосяша и Кроша жёстким тампоном. Так как у них день рождения,

очень хочется сделать для них подарок. Мы в посылке прислали их портреты. До свидания, до новых встреч. Ваши любимые смешарики: Кар – Карыч и Совунья.

После прочтения письма воспитатель задаёт вопросы детям:

1. Какой формы смешарики? (круглой)

2. Вам они нравятся?

- Ну как вы считаете, сможем помочь нашим друзьям?

Физминутка «Мы проверили осанку»

Мы проверили осанку и свели лопатки,

Мы походим на носках, а потом на пятках.

Пойдём мягко, как лисята, и как мишка косолапый,

И как зайка-трусишка, и как серый волк-волчишко.

Вот свернулся ёж в клубок, потому что он продрог.

Лучик ёжика коснулся, ёжик сладко потянулся.

- Сейчас я вам объясню, как мы с вами будем рисовать. У вас на столах приготовлена краска, у каждого на столе свой цвет. У кого на столе розовая рисуют Ньюшу, коричневая рисуют Лосяша, голубая рисуют Кроша.

Для сегодняшнего занятия нам понадобятся, только краски и бумага. Посмотрите на меня внимательно, как мы будем рисовать. Берём бумагу и сминаем её, затем обмакиваем в краску и начинаем печатать. Всем понятно, как рисовать, тогда приступаем.

Во время рисования слежу за осанкой детей, кому нужна помощь, помогаю.

После того как все дети нарисовали, предлагаю им рассмотреть свои рисунки и послушать стихотворение.

Г. Кушнир «Смешарики, смешарики»

Смешарики, смешарики, кто они такие?

Это необычные шарики смешные.

Придумали, ребята, и нарисовали их,

Игривых и весёлых смешных и озорных!

Итог занятия: Кого мы сегодня рисовали? Понравилось ли вам наше необычное занятие?

Хорошо. Мне тоже очень понравились ваши рисунки. Мы обязательно с вами отправим рисунки нашим друзьям смешарикам.

11. «Я слепил снеговика»

Цель: упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

Материал: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

Ход занятия: Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е.Седовой:

Первый снег идёт кругом –

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка

Я слеплю снеговика

С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком

И ещё один потом,

Глазки – уголёчки,

Беленькие щёчки,

А потом морковку

Прикрепил неловко –

Это будет красный нос.

Вот и вышел мой Мороз.

В руку дам ему метлу,

Не замёрзнет на ветру.

Мой хороший снеговик

Сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеим рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д.

Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговичку шапочку из бумаги, метлу, ёлочку. Снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, непохожих на другие.

12. «Пластилиновая картина»

Цель: развивать умение осваивать разные способы и приемы работы с пластилином при изготовлении плоскостных поделок.

Воспитывать художественный вкус, пространственное мышление, создавать необходимые цвета путем смешивания, развивать мелкую моторику пальцев.

Материал: Иллюстрация с изображением веточки осенней рябины, образец. Пластилин, стеки, клеенки, салфетки, картонная заготовка.

Ход занятия:

-Ребята, сегодня мне хочется с вами поговорить о красоте нашей природы, которая всегда вдохновляла художников, поэтов, музыкантов. И самое любимое для них время года-осень. Природа как настоящий художник пишет для нас свои картины в любое время года. Нам только нужно увидеть это и наслаждаться красотой. Настоящие художники переносят красоту природы на свои полотна. Художники в своих работах используют разные художественные материалы:гуашь, акварель, масло. Сегодня мы с вами будем рисовать картину, для того чтобы узнать чем нужно отгадать загадку.

"Материал я непростой,
Из брусочков и цветной.
Из меня лепи, играй.
Руки мыть не забывай. "

-Верно-это пластилин. Существуют разные способы работы с пластилином. А мы сегодня с вами будем пластилином рисовать. И называется этот способ-пластилинография, что значит создавать, изображать пластилином.

Рисовать будем осеннюю веточку рябины. Мы уже с вами рассматривали осеннюю рябину и говорили, какими цветами нарисована осенняя рябина.

Какой формы у нее листочки и ягоды.

Напомните еще раз.

-Правильно нужны коричневый, красный и оранжевый цвета. Скажу вам больше кусочки пластилина нужно хорошо размять. Если пластилин размять не сильно, то получится "мраморный " эффект.

-Ну, а сейчас, я расскажу, как рисовать картину пластилином. Слушайте внимательно и запоминайте. У вас на столе есть картонные заготовки, их нужно покрыть не очень толстым слоем пластилина. Сделать это нужно пальчиками, аккуратно размазать пластилин по всей поверхности. Лишнее снять стекой. После этого нужно выполнить процарапывание задуманного рисунка, т. е. веточки рябины. Сделать это можно стекой. Если рисунок не получился можно все разгладить пальчиками и попробовать еще раз.

Затем на полученный рисунок наложить заготовки веточек из выкатанных "колбасок", листочков и ягод. Как слепить листочки и ягоды мы с вами уже знаем.

А сейчас начинаем работать. Звучит музыка.

Анализ детских работ.

Итог занятия.

13. «Золотая рыбка»

Цель: Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме.

Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа.

Развивать аккуратность в работе.

Формировать подвижность мышления. Побуждать детей фантазировать на основе изменения признака формы.

Материал: Картон голубого цвета, стеки, шаблоны геометрических фигур (шар, овал, треугольник, квадрат, цветные пайетки, пластилин желтого цвета, печатки.

Иллюстрация с изображением золотой рыбки.

Ход занятия:

На мольберте размещена иллюстрация с изображением золотой рыбки (перевернутая).

Воспитатель:- Ребята, я хочу с вами поиграть в игру «Что это может быть? »

Что это может быть, если там есть туловище и хвост? (ответы)

Воспитатель: Что это может быть, если там есть туловище, хвост, плавники, чешуя? Правильно. Отгадайте мою загадку, и вы узнаете какая это рыбка.

Золотая, но не цепочка. Плавает, но не лодка.

Исполняет желание, но не волшебная палочка.

Дети: Золотая рыбка. (иллюстрация переворачивается)

Воспитатель: Ребята, а где можно встретить золотую рыбку?

Дети: В море, в аквариуме, в сказках, книгах и т. д.

Воспитатель: Как вы думаете, из какого материала мы сможем сделать рыбку? (ответы) .

Воспитатель: Рыбок мы сделаем из пластилина. Затем этими рыбками сможем украсить группу, чтобы и другие ребята могли загадать свое желание. Ваши рыбки могут быть разными и отличаться частями. Какими? (ответы).

Практическая часть

Во время работы, воспитатель напоминает, как нужно размазывать пластилин по контуру, какой формы туловище (обтекаемой, похожей на овал). Как украсить рыбку. Из чего можно сделать чешуйки (пайетки).

Работа детей. Анализ работ.

Воспитатель: Ребята, какими частями ваши рыбки отличаются? (ответы) .

Воспитатель: Чем еще отличаются рыбки?

Дети: Цветом чешуек, размером и т. д.

Предложить детям загадать свое желание. Обратить внимание детей на то, что рыбки исполняют только добрые желания.

14.«Расцвели красивые цветы»

Цель: формировать обобщенное представление о цветах (стебелек, листочки, бутон);

развивать способность самостоятельно рисовать цветы, используя нетрадиционные формы (рисование мятой бумагой);

воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность выполнения рисунка, эстетический вкус.

Материал: Цветная бумага; красная, белая, зеленая гуашь; листы бумаги для печатания; влажные салфетки; салфетка фланелевая; аудиозапись, иллюстрации цветов. Кисточка, баночки с водой.

Ход занятия: Встреча с Феей цветов.

Группа украшена иллюстрациями цветов. На подоконниках цветущие цветы.

В группу входит Фея Цветов под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Ф.Ц.: - Здравствуйте, ребята. Я, Фея Цветов, приглашаю вас в свое царство. Ребята, посмотрите какие красивые, яркие цветы в моем царстве. Сколько удивительного и интересного можно наблюдать, когда цветут цветы.

- Когда расцветают цветы в природе? (Весной)

Она приходит за зимой, тепло приносит нам с тобой.

И много солнечного света, игру весёлых ручейков,

Проталины и свежий ветер, букеты первые цветов.

- Строчки стихотворения заканчиваются словами «букеты первые цветов», как называют такие цветы? (первоцветы).

- Весной, когда растает снег, солнышко прогреет землю, появляется не только травка. В конце апреля в лесу расцветают первые цветы. Отгадайте загадку и скажите, как их называют:

Пробивается росток, удивительный цветок.

Из-под снега вырастает, солнце глянет - расцветает. (Подснежник)

- Дети, а можно рвать первоцветы? Почему?

2. Чтение хором стихотворения Т.Собакиной

Если я сорву цветок, если ты сорвешь цветок...

Если ВСЕ: и Я, и ТЫ- если МЫ сорвем цветы

То окажутся пусты и деревья, и кусты.. И не будет красоты.

- А вы любите цветы? (Да). Почему? (они приносят радость, можно подарить мамам, бабушкам, сестренкам)

- За окном еще лежит снег. А так хочется ярких, веселых, цветочных деньков. Вы можете создать эти цветочные весенние дни сами. Как вы думаете, что же нам нарисовать? (Цветы)

- Сегодня мы будем рисовать цветы мятой бумагой, чтобы создать весеннее настроение себе, своим близким.

Игра «Собери цветок».

- Из каких частей состоит цветок? Выстраивание цветка – стебель, листочки, цветок.

- Молодцы, справились с заданием. А теперь давайте с вами отдохнем.

Динамическая пауза.

Ромашка ,ромашка, душистый цветок. (качаем головой)

Желтая середка, белый лепесток (пружинки)

С холодом и ветром вновь дожди пришли (руки вверх, качаем)

А в саду, как летом астры расцветали (наклоны вперед, руки в стороны)

Мы - гвоздики красные, лепестки атласные (маршируем)

Стройненькие ножки, зеленые сапожки (руки на пояс, поставить ногу на пятку)

- Какие цветочки вы слышали в стихотворении? (Ромашка, астра, гвоздика)

- Давайте еще раз повторим: Что есть у цветов? (стебель - длинный, прямой, зеленый), (листья - зеленые, круглые, овальные, резные), (лепестки цветов - синие, красные, желтые, и т. д., острые, овальные, круглые, резные).

- Рисовать будем с вами мятой бумагой. Лист бумаги необходимо смять. На палитре гуашь красного, желтого, белого цвета. Макаем бумагу в гуашь красного или желтого цвета и наносим гуашь – печатаем так, чтобы получился бутон цветочка. Цветов в букете может быть от 1, 3 – 5.

- Каким цветом могут быть цветы?(красные, желтые, синие, белые)

- Каким цветом рисуем стебельки и листья? (зеленым). Проводим линии кончиком кисточки, а листики овальные.

- Вот расцвел у нас цветок, вот один, а вот второй, вот и третий распустился, Только грустные они у нас, давайте с вами их оживим. На мятую бумагу наберем белой краски и приложим к бутону. Выполним оживку.

- А теперь пришла пора рисовать вам, детвора.

- Давайте еще раз повторим, с чего начнем?

1. Разминаем пальчики – мнем бумагу в комок.

2. Макаем в гуашь.

3. Печатаем бутоны (3-5)

4. выполняем оживку – белой гуашью.

5. Рисуем стебельки и листья

Дети рисуют цветы, Фея Цветов смотрит за выполнением работы. После окончания работы, ребята вытирают руки влажной салфеткой.

Готовые работы выставляем на выставку. Составляем квадраты в соответствии с цветом листа и цветов.

- Нравятся ли вам ваши работы, какое настроение у вас? (весеннее)

- Что же вы рисовали? С помощью чего? Как можно назвать нашу выставку? (Расцвели красивые цветы)

- Для чего мы можем их использовать? (для подарка)

О цветах поэты пишут стихи. Композиторы сочиняют музыку. Пойдемте танцевать под «Вальс цветов» П.И. Чайковского.

Музыка затихает. Ребята остаются на местах.

- Ваши пальцы, кисточки

Цветочки рисовали

Красные и желтые

Вы подарите маме

Ну а нам пришла пора

Расставаться детвора

По мне вы не скучайте

Весной меня встречайте.

15. «Зайчик на лужайке»

Цель: научить ребенка создавать изображения, композиции при помощи ладошек и пальчиков, развивать фантазию детей, научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования на бумаге, развивать умения воплотить в рисунке характерные признаки зайчика, творчески дополнять изображение деталями, передавать цвет, пропорции между частями, воспитывать сочувствие, заботливое отношение к животным, желание рисовать и получать удовлетворение от выполненной работы.

Материал: альбомные листы, гуашевые краски, стакан с водой, игрушечный или нарисованный зайчик.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, в воскресенье я гуляла в лесу и встретила там одну зверушку и теперь хочу загадать вам о ней загадки. Послушайте их и попробуйте отгадать.

Серые ушки в траве на пушистой голове.

Притаился под сосной. Угадай, кто он такой (зайчонок)

Летом-серенький, зимой-беленький,

Имеет длинные ушки, притаился на опушке (заяц)

Молодцы! Я на самом деле встретила в лесу зайчика. Вот такого. (показывает слайды с изображением бегущего зайчика в лесу, на полянке) Что делает зайчик? (ответы детей) Как вы думаете, почему он бежит? (ответы детей) А вот мне зайчик сам рассказал, почему он так спешит - он ищет друзей, с которыми можно было бы поиграть. Давайте нарисуем зайчику друзей.

Физкультминутка:

Воспитатель: ребята, давайте немного отдохнем и выполним физкультминутку.

(Дети выполняют движения за воспитателем под музыкальное сопровождение.)

Раз, два, три, четыре, пять (сгибают пальчики, показывают ладошку)

Вышел зайчик погулять, (ходьба на месте)

Вдруг охотник выбегает (бег на месте)

Прямо в зайчика стреляет

Пиф-паф, ой-ой-ой,

Убегает зайчик мой! (бег на месте)

Воспитатель: вот мы немного отдохнули, а теперь тихо сядем на свои места.

Занятие по нетрадиционному рисованию: для нашего рисунка основу готовим следующим образом: часть рисунка, где будет травка, должна быть гораздо меньше, чем часть, где будет небо. Наносим краску соответствующего цвета и ждем, когда она подсохнет. Два отпечатка кулачка желтой краски, наложенные один на другой, основа для солнышка. Дорисуем еще лучиков отпечатком всего пальчика - пусть наше солнышко будет лучистым и ярким. Два отпечатка кулачка, оставленные рядом, - это голова и тело зайчика. Отпечатки больших пальцев – это лапы, отпечаток указательного – хвостик. Ушки получатся из отпечатков всего указательного пальчика, точно так же, как получились лучики солнышка. А чтобы зайчику не было скучно на лужайке, нарисуем много цветов. Воспитатель показывает слайды и закрепляет с детьми этапы выполнения работы:

1 этап: нанесение краски голубого и зеленого цвета для создания образа неба и травки (показ на слайдах);
2 этап: нанесение отпечатков желтого цвета указательным пальчиком для создания образа лучиков солнышка (показ на слайдах);
3 этап: нанесение отпечатков кулачков с желтой краской для создания образа солнышка (показ на слайдах);
4 этап: нанесение двух отпечатков кулачков коричневого цвета, оставленных рядом для создания образа головы и туловища зайчика (показ на слайдах)
5 этап: нанесение отпечатков коричневого цвета указательным пальчиком – ушки и хвостик зайчика, нанесение отпечатков коричневого цвета большим пальчиком – лапки зайчика.
Самостоятельная работа детей: Воспитатель следит за работой детей, правильно пользовались красками и салфеткой, поощряет их. Готовые рисунки дети несут зайчику. Он благодарит их
Теперь у зайчика много друзей! А с друзьями всегда весело и не так страшно, как одному! Выставка детских работ.

16. «Пушистый котёнок»

Цель: продолжать учить рисовать методом тычка, закреплять умение держать кисть; углублять представления о цвете и геометрических формах(круг, овал, треугольник); воспитывать сострадание и любовь ко всему живому.

Материал: альбомный лист с контуром кошки, кисть, чёрная, серая и зелёная гуашь, салфетки, подставки для кисточек, пайетки (на каждого ребёнка), мольберт, изображения кошек, конверт с письмом и образцом, кошка.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня к нам придет одна гостья. Хотите узнать, кто это? Тогда отгадайте мою загадку:

Хвост пушистый и усы...Нет приятнее красы!

Лапки – мягкие подушки, кверху поднятые ушки.

Ну. Подумайте немножко. Догадались? Это... (кошка).

- Правильно! А как выглядит кошка? Она пушистая, у неё четыре лапки, пушистый хвостик и длинные усы. Я сегодня поведу вас на выставку кошек, и мы их поближе рассмотрим. Посмотрите, какие кошки. Красивые? Они все разные. И пушистые, и гладкие, худые и толстенькие, весёлые и грустные.

Игра «Кошкины повадки»

Вам покажем мы немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ,

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый.

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно.

Скок да скок, ещё подскок,

То вперёд, а то отскок.

*Идут на цыпочках. Стараясь не
производить никакого шума.*

*Прыгают на месте легко и как
можно выше.*

А потом мяукнет тихо
И заснёт в углу мурлыка.

*Приседают и делают вид,
Что спят.*

- Ой, ребята, здесь что-то лежит! Это письмо от моей знакомой кошки Мурки. Тут написано, что у Мурки потерялись котята! А что ещё в конверте? Это же портрет одного из её котят! Посмотрите, какой он пушистый, красивый и весёлый! Дети, что же мы можем сделать для Мурки? Мы нарисуем котят и повесим рисунки в прихожей и будем всех спрашивать: не видел ли кто этих котят? Мы обязательно поможем Мурке.

А теперь нам нужно внимательно рассмотреть котенка. Какой формы туловище у котёнка? Туловище – овал. А голова? Правильно - это круг. Ребята, а где же лапки? Котёнок подогнул их под себя. Хвост и лапки у него тоже овальные. А ушки – треугольные.

- А кто знает, как нарисовать пушистого котенка? Каким способом, приёмом будем пользоваться?

- Правильно. Тычком. Давайте я вам покажу, как надо рисовать.

- Тычком сначала по контуру котёнка – голова, туловище, хвост, лапки, а затем внутри.

- Вот какой пушистый котёнок получился. А что я ещё забыла дорисовать котёнку?

- Правильно, глазки и носик. А я их не нарисую, а приклею. Посмотрите, какой замечательный получился котёнок!

- Запомнили, как рисовать? С чего начинаем рисовать? Затем что рисуем? А чем можно украсить рисунок? Дорисуем котёнку травку. Так же, тычком.

- Вы, ребята, постарайтесь, чтоб все котята получились красивые и пушистые.

/Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь /

- Какие вы молодцы! Мама кошка обязательно найдёт всех своих котят.

Посмотрите, кто из котят самый пушистый? А кто самый шустрый? Самый весёлый? Самый послушный? Давайте всем дадим клички. (Пушок, Уголёк, Мурзик, Муся, Барсик, Тишка, Черныш, Васька).

- Ой, ребята, вы слышите? По-моему там кто-то пришёл! Кто здесь мурлычет? Смотрите, это же Мурка к нам пришла! Посмотреть, как вы красиво нарисовали её котят и немного поиграть с вами. Теперь она их обязательно найдёт и у них всё будет хорошо.

17. «Как я люблю одуванчики»

Цель: совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения – обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

Материал: цветной картон тёмных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков жёлтого для обрывания, квадратики из жёлтой бумаги и карандаш для тычкования, зелёная бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет

одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

Ход занятия: Педагог загадывает загадку:

Жёлтенький цветочек

Так похож на солнце,

Что ему, наверное,

Солнце улыбнётся.

Но что же с ним случилось?

Наш цветок стал белым,

И его пушинки

Ветерок развеял.

(одуванчик)

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» - как только цветок отцвёл, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растёт одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, и какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е. Седовой:

Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик,

Подрастёт – нарядится

В беленькое платьице.

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное.

Дети мастерят одуванчики, кто какие хочет (жёлтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья – только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка.

По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

18. «Бабочка»

Цель: Создавать условия для свободного детского экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми). Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс).

Материал: гуашь разных цветов, баночки с водой, альбомные листы, кисти, клей, полоски бумаги, ножницы.

Ход занятия:

Воспитатель загадывает загадку про бабочку:

Над цветочками порхает,

Кто красавицу не знает?

Ее крылья расписные,

Ее танцы заводные.

Только очень беззащитна,

Совершенно безобидна.

Не спешите ее пугать,

Слабых надо защищать.

(Бабочка)

Воспитатель объясняет последовательность работы:

Лист бумаги сложить пополам.

Раскрыть.

На одной половине листа нанести кисточкой гуашь по контуру.

Нанести краску другого цвета в произвольном порядке.

Можно использовать ещё 1-2 цвета.

Сложить лист бумаги, при этом чистая половина листа накладывается на половину листа с краской. Лёгкими поглаживающими движениями по листу бумаги распределяем краску внутри.

Раскрыть лист бумаги и дорисовать бабочке усики, глаза.

Вырезать бабочку по контуру.

С обратной стороны бабочки приклеить полоску бумаги (для указательного пальца).

Получится вот такая порхающая бабочка.

С такими, самостоятельно выполненными бабочками дети очень любят играть!

Ведь бабочка может летать, порхать крыльями и удивлять окружающих своей красотой и необычностью.